

45 -ème AUTOMNE MUSICAL

de NÎMES 2025

*L'amour est enfant de Bohême, il n'a jamais connu de loi.
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; si je t'aime, prends garde à toi! ...*



L'A.M.N. réunit les associations suivantes

Ensemble Polyphonique de NÎMES, FAAF, ARAMAV, Amis de l'Orgue de St- Paul,

Amis des Orgues de la Cathédrale de NÎMES, Chœur de LOZERE , Archives Départementales

Partenariat : Académie de Nîmes, Maison de Santé Protestante, EHPAD Clair Soleil

Concert d'ouverture

Dimanche 28 septembre à 15h 30 Temple de l' Oratoire

*Trios romantiques
piano, violon, violoncelle*

Schubert /Trio en Es-Dur Op.100 Tchaïkovski/Trio en La mineur Op.50



Céline Dussaud ,violoncelle

*Marie-Claude
Chevalier, piano*



Norbert De Jesus Pires ,violon

Dimanche 5 octobre à 15h30 au Grand Temple de Nîmes

DE LA REVOLUTION A NAPOLEON



Jean-Charles ABLITZER, orgue

Mario HACQUARD, déclamation et chant grégorien

Léonore GUIZARD, soprano

Musiques : Balbastre, Grétry, Lasceux, Dalayrac, Méhul, Beauvarlet-Charpentier

Lectures : Victor Hugo, Jules Barbey d'Aurevilly, Anatole France

De la musique religieuse aux hymnes patriotiques, comment compositeurs et organistes ont sauvé des instruments dont les tuyaux devaient être fondus pour servir de munitions pour les guerres révolutionnaires ! Eglises transformées en prétoires, messes remplacées par des concerts de musique profane à la gloire de la Révolution .Puis tout rentre dans l'ordre avec l'avènement de Napoléon 1er !

L'anagramme de Révolution française est Un véto corse la finira...

Samedi 11 octobre au Théâtre Liger 15h00 de Nîmes

CARMEN

OPERA de Georges BIZET



Guillaume DUSSAU, basse Géraldine Martinez soprano Pauline DESCAMPS mezzo

Thierry De Marcley, ténor Sylvain SOURET, piano Marc SOUCHET, baryton

Véronique BOYER, Josiane TOMATIS, soprani

Christophe COLAS, Sami Khalfoune, ténors, Ensemble Polyphonique de Nîmes



Carmen est un opéra-comique (c'est à dire un opéra comportant des passages parlés) en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. L'œuvre est une adaptation de la nouvelle *Carmen* de Prosper Mérimée¹. *Carmen* est une œuvre que l'on peut rapprocher d'un exotisme alors à la mode, en ce qu'elle se déroule dans une Espagne imaginaire. À la différence de Mérimée, Bizet choisit de faire de *Carmen* le personnage principal de cette histoire, à contre-pied du contrat social habituellement admis³.

On estime aujourd'hui que « *Carmen* » constitue le moment inaugural qui inspira ensuite les opéras véristes issus du mouvement naturaliste⁴.

Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique sous la direction d'Adolphe Deloffre, l'opéra ne rencontra pas le succès escompté, ce qui affecta beaucoup son compositeur. Le succès ne viendra qu'à partir du 2 janvier 1878, grâce à l'interprétation à Bruxelles de Minnie Hauk⁵. Sa manière de chanter très intense entraîne un succès immédiat et est à l'origine de la renommée durable de l'opéra qui n'avait pas marqué les esprits lors de sa création⁶. Aujourd'hui, *Carmen* est l'un des opéras les plus joués au monde⁷.



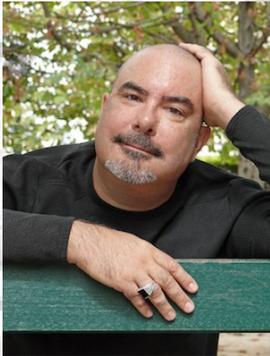
Carmen

Pauline DESCAMPS



Zuniga

Guillaume DUSSAU



Escamillo

Marc SOUCHET



Sylvain SOURET piano



Micaela

Géraldine Martinez



Don José

Thierry De Marcley



Mercedes

Véronique BOYER



Frasquita

Josiane TOMATIS



El Dancairo

Christophe COLAS,



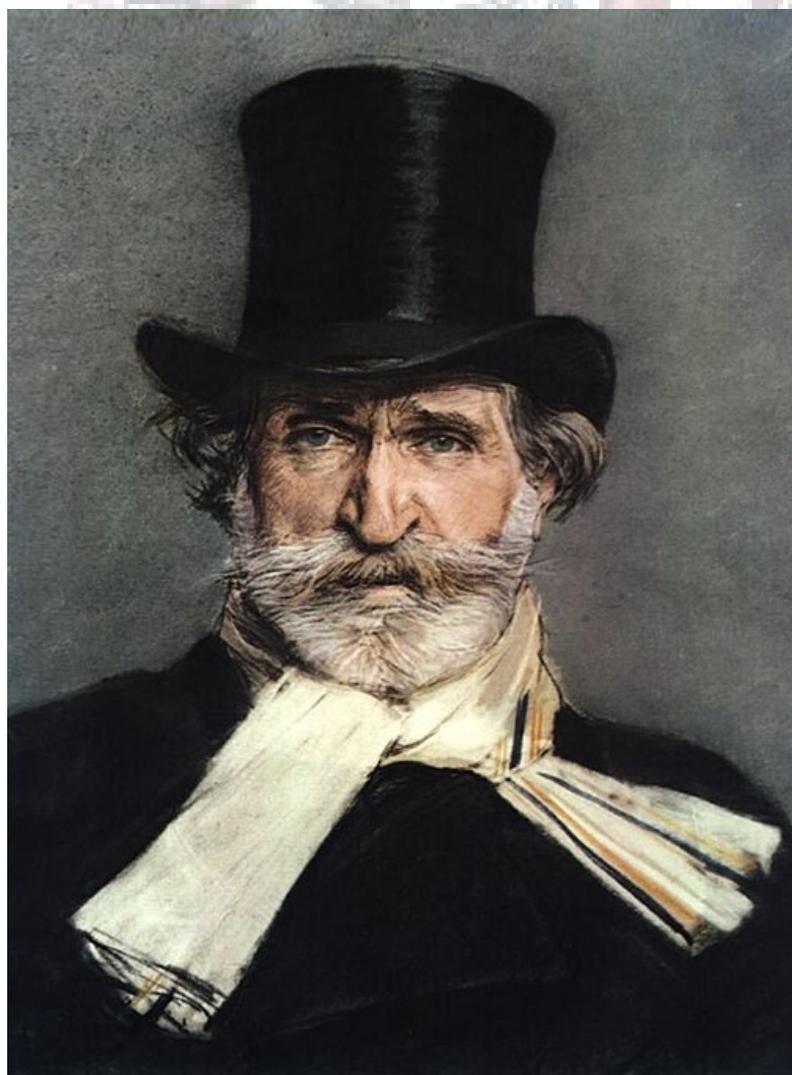
El Remendado

Sami Khalfoune,

Dimanche 19 octobre à 15h00 à la Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

REQUIEM

VERDI



Elodie JOETS, soprano

Luciné APROYAN, mezzo

Gabriel RIXTE, ténor

Jean - Baptiste COIN, basse

Direction : Marie-Claude CHEVALIER

Ensemble Sinfonietta, Chœur Italien San Gervasio

Ensemble Polyphonique de Nîmes, Chœur de Lozère

Dimanche 26 octobre à 15h00 à la Cathédrale de Nîmes

LA CAMERATA



Concertante pour violon et alto MOZART

Norbert de JESUS PIRES , violon

Paul COLLIN, alto

Concerto en mi mineur MENDELSSOHN

Florence DUMÉ , violon

Ensemble SINFONIETTA

Direction : David DUSSAUD



Florence Dumé commence l'étude du violon, puis entre à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay- sous- bois dans la classe de Jean Lenert. Elle y obtient en 1987 un Premier Prix de violon à l'unanimité. L'année suivante, elle reçoit les félicitations du jury en degré perfectionnement, puis un Premier Prix de musique de chambre à l'unanimité dans la classe de Pierre Penassou. En 1989, elle est reçue au Conservatoire National de Région de Paris où elle remporte la même année un Prix d'Excellence à

l'unanimité. Elle complète sa formation en suivant des stages avec Pierre Doukan, Jean- Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Nadejda Bechkina à Moscou. De 1990 à 1992, elle est violon solo à l'Orchestre de Bretagne.

Elle participe également en 1992 et 1993 aux concerts et tournées au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne, sous la baguette de chefs tels que Mstislav Rostropovitch, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink ou Vladimir Ashkenazy. Elle se produit également en musique de chambre et joue avec Aner Bylsma le quintette à deux violoncelles de Schubert dans le cadre du Festival de Violoncelle de Beauvais. En 1994, elle est soliste à l'Orchestre Symphonique Français, puis en 1998 elle entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Depuis septembre 1999, Florence Dumé est soliste à l'Orchestre de Picardie. Elle effectue en mars 2002 une série de concerts de musique de chambre avec Régis Pasquier et les musiciens de l'orchestre de Picardie. Florence Dumé est également invitée à se produire en soliste, notamment à l'Automne Musical de Nîmes dans le concerto en mi mineur de MENDELSSOHN en 2003 et à Montpellier dans le concerto de BRAHMS en 2005. En 2008, elle joue les « Quatre Saisons » de Vivaldi avec l'Orchestre de Picardie et en 2010 le Concerto en La Majeur de Mozart..





Norbert De Jesus Pires a obtenu en 2003 : le D.E.M de la ville de Nîmes (Médaille d'or de violon à l'unanimité du Jury) chez Mme Brunshwig, Baccalauréat filière scientifique

2004 : Prix de perfectionnement de violon au CNR de Perpignan chez Mr Benderski 2005 : Prix de perfectionnement de violon au CNR de

Versailles chez Mr Volochine 2007 : Prix de perfectionnement de violon à l'ENM de Créteil chez Mme Jacque 2008 : Admissible au CNSM de Paris et de Lyon

Depuis 2017 : il est violoniste supplémentaire à l'Opéra Orchestre de Montpellier.

En parallèle il a participé à de nombreux orchestres, à Paris (orchestre de l'Alliance), à Nîmes (orchestre de Nîmes et Sinfonietta), mais aussi à Aix (OPPA), en Corse (ensemble instrumental de Corse), à Marseille (ensemble Télémaque, OPPM), à Montpellier (ensemble Contrepoint), etc. Il pratique très régulièrement la musique de chambre, depuis 2009 avec le Bogen quartet et aussi avec d'autres ensembles allant de la sonate au sextuor. En parallèle de la musique classique :il est violoniste dans le trio Borsalino de 2009 à 2015, dans le Nikka trio depuis 2016, il a aussi participé à des formations de tango, comme l'ensemble Loca Bohemia, Otono Porteno Quartet, le trio Tagini.



Paul COLLIN, alto

Après avoir obtenu les premiers prix d'alto et de solfège au Conservatoire de Perpignan, Paul COLLIN se perfectionne au CNR de Strasbourg. Premier prix d'harmonie et de musique de chambre, il remporte le premier prix Supérieur Inter Régional d'alto en 1995. Instrumentiste professionnel apprécié, il a été invité pendant son séjour alsacien à participer aux saisons musicales de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, ainsi qu'aux programmations de concerts d'ensembles dédiés à la création contemporaine : Ensembles Linea, Accroche Note, Ars Nova...

En 2001, il intègre l'Orchestre de Nîmes en tant qu'alto solo. Musicien de chambre convaincu, Paul COLLIN est membre fondateur du Quatuor Istrati et du Trio Novalis (alto, clarinette et piano). En 2005, il participe à la naissance du duo «les acrob@ltistes » avec son ami Philippe Mouchon.

En 2011, le Quatuor Enigma l'invite à intégrer sa formation. Titulaire du Certificat d'Aptitude depuis 1996, il est successivement chargé de cours au CNR de Strasbourg et professeur d'alto et Musique de

chambre au Conservatoire de Mulhouse. Il enseigne actuellement l'alto au Conservatoire de Nîmes où on lui a confié en 2003 la direction de l'Orchestre Symphonique des jeunes.

En 1995, il prend la direction musicale de l'orchestre de chambre strasbourgeois l'Offrande Musicale. A partir de l'année 2005, il est régulièrement invité à diriger l'Orchestre de Catalogne et l'Orchestre de Nîmes. Outre son activité de chef d'orchestre, Paul COLLIN est compositeur. Il a signé une cinquantaine d'œuvres destinées à des formations diverses de musique de chambre, de musique concertante ou symphonique.

David DUSSAUD ,direction



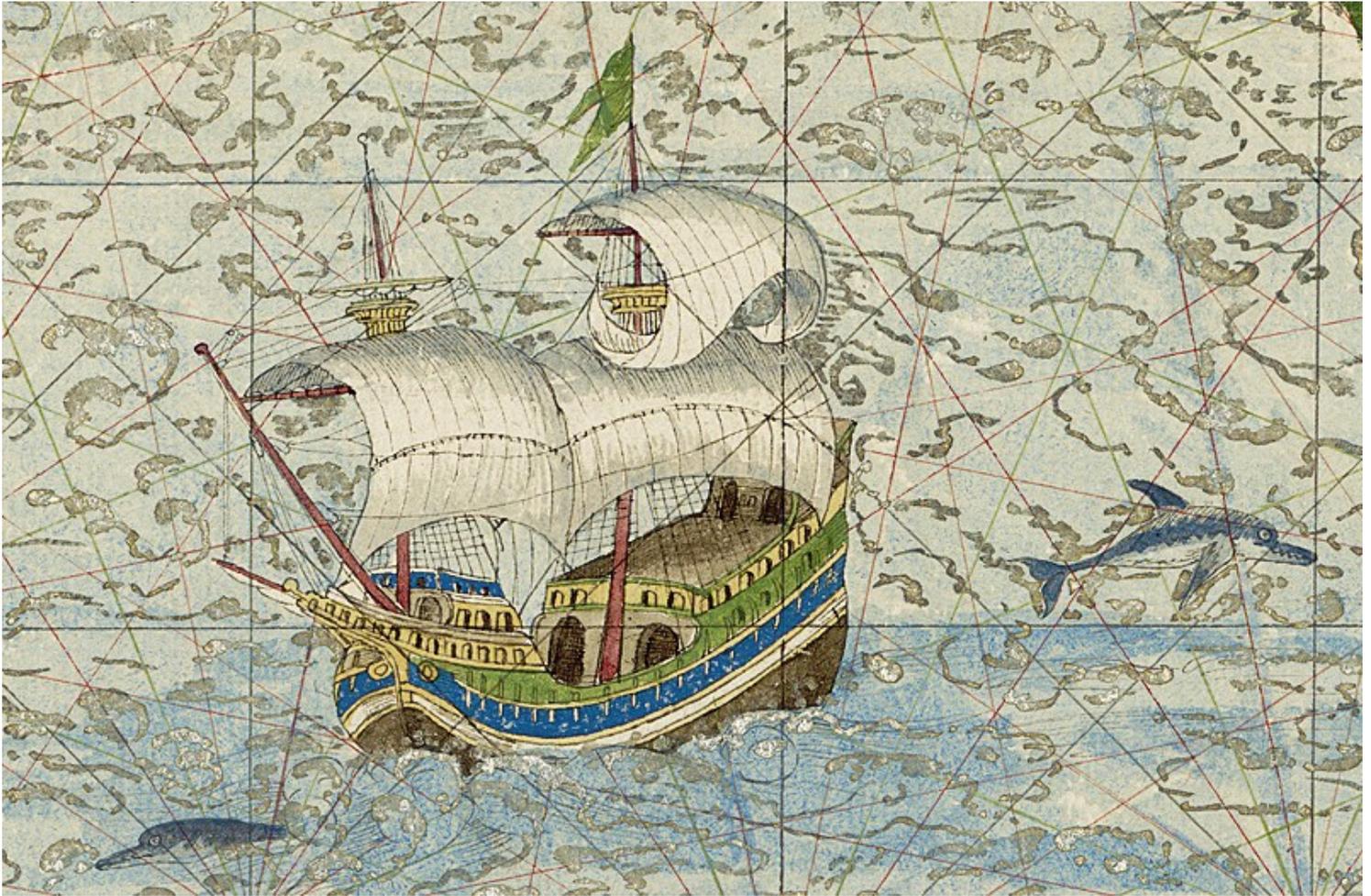
Dimanche 2 novembre à 15h30 au Grand Temple de Nîmes

Ensemble Myrtho Epos « Epopées chantées en Méditerranée »



Ce concert comporte des chants populaires narratifs, de tradition orale, tirés le plus souvent des chansons de geste (donc poèmes d'auteurs médiévaux, souvent entre le Xe et le XIIIe siècles). La tradition orale a repris des thématiques et des histoires dans ces épopées médiévales, et les a rechantées selon les goûts populaires. Ces chants sont donc d'inspiration médiévale, mais peuvent être d'un Moyen-âge tardif (exactement comme l'est Rossignolet, d'ailleurs, que l'on estime dater d'un XVe siècle tardif, voire de la Renaissance, même s'il se chante de manière modale comme les chansons du Moyen-âge). Il est toujours très difficile de dater exactement les chansons traditionnelles. Dans le répertoire de Myrtho, nous tissons un lien entre Orient et Occident en proposant des chants issus des traditions grecques, séfarades, corse, françaises et espagnoles (avec par exemple des chants extraits du cycle du Cid). En français, il y aura des chants tout à fait dans le goût de Rossignolet, avec des ballades de Franche Comté ou du Dauphiné par exemple. Des passages brefs de lecture d'auteurs antiques tels que Lucrèce et Hésiode, Apollonios de Rhodes seront inclus dans le programme. Tout sera traduit et rendu accessible au public.

Laetitia Marcangeli (chant), Pierre Blanchut (santour), Timothée Tchang Tien Ling (percussions), Raphaël Sibertin-Blanc (violon, alto, kemençe).



Dans une perspective à la fois musicale et littéraire, l'Ensemble Myrtho, qui emprunte son nom au poème de Nerval, tente de relier musicalement et poétiquement l'orient et l'occident méditerranéens, tant par l'exploration et le réarrangement de thèmes traditionnels et de poèmes populaires de Méditerranée européenne, que par la remise en musique et en scansion d'une poésie parfois aussi ancienne que celle de Sapho (VII^e siècle avant J.-C.) ou des élégiaques latins (I^{er} siècle). Poésie d'amour populaire et savante, sérénades, anciennes légendes, contes chantés, thèmes épiques reprennent vie ainsi portés par les chants traditionnels de Grèce, de Corse, de l'Espagne séfarade et de France. Les langues latines y côtoient les sonorités plus rauques des dialectes grecs, les harmonies d'Europe occidentale se mêlent aux thèmes venus de la Mer Égée, qui tirent vers l'Orient et dansent sur des rythmes impairs.

Laetitia Marcangeli - Chant

Chanteuse, docteur en littérature, spécialiste de poésie européenne et notamment de poésie grecque, Laetitia Marcangeli est née dans une famille de mélomanes et de musiciens classiques. Elle même formée au piano classique, elle est dès l'enfance très impressionnée par la puissance poétique de la chanteuse Angélique Ionatos et s'oriente vers l'étude de la langue grecque, de la

poésie et de sa mise en musique. Elle aborde la musique modale à travers l' étude des répertoires grecs traditionnels, qui la conduisent aussi à se réintéresser aux traditions de chant et de poésie populaire de l'occident, France, Corse, Espagne... Elle tente aujourd'hui de concilier poésie populaire et savante, texte et musique, lyrisme et narration.

Pierre Blanchut - Santour et arrangements

Musicien suisse, compositeur, improvisateur, Pierre Blanchut suit un parcours artistique transversal qui l'a conduit du piano classique vers les musiques de l'Orient. Très attentif à l'aspect modal des répertoires orientaux, respectueux des critères de leur interprétation, il représente bien ces musiciens occidentaux qui, sans renier leur culture musicale, trouvent dans les traditions extra-européennes le ferment de leur propre créativité.

En solo ou aux côtés de musiciens persans, libanais, indiens, il construit un langage original et novateur, un univers onirique, passionné où sensualité des tempéraments et foisonnement des rythmes tissent les fils d' épopées inouïes. Au sein de l'Ensemble Myrtho, il signe les arrangements de nombreuses pièces.

Timothée Tchang Tien Ling - Percussions orientales (derbouka, riq, percussions sur cadre)

Amoureux des musiques et traditions du monde arabe, Timothée Tchang se forme à Fès, au Maroc, auprès du professeur Nabil Guemmah, qui lui enseigne les rudiments de son instrument et les rythmes du Maghreb. C'est ensuite en Égypte qu'il a la chance de suivre pendant six mois les derniers enseignements de Khamis Henkeish.

De retour en France, il s'installe à Toulouse et poursuit sa formation pendant trois ans à l' école Music'Halle auprès d'Ali Alaoui.

Formé aux musiques du Maghreb et du Moyen-Orient, les rencontres, la curiosité et les projets musicaux le portent également vers les répertoires classiques et traditionnels de Turquie, de Grèce et des régions voisines, son amour du rythme, des mélodies et des chants tissant toujours le lien entre ces différents répertoires méditerranéens.

Raphaël Sibertin-Blanc - violon, alto, kemençe

Après un cursus classique et une solide formation en jazz, Raphaël Sibertin-Blanc se tourne vers les musiques traditionnelles et les possibilités de métissages qu'elles offrent.

Particulièrement attaché aux musiques orientales et d'Asie mineure, il voyage et apprend des instruments tels que le kemençe classique - petit violon oriental - et des répertoires traditionnels, populaires et savants, qui enrichissent aujourd'hui son travail de composition et de recherche sur l'improvisation.

Dimanche 9 novembre à 15h30 au Grand Temple de Nîmes



Riche d'une histoire marquée par de nombreux concerts en France et à l'étranger,
le groupe Corse Accentu vous présente le concert

“d’Eri e d’Oghje”

Ce quatuor vous propose un répertoire constitué de chants
qui tiennent une place très importante dans le paysage culturel
de l'île de beauté, tout en ouvrant vers d'autres univers musicaux .

La Musique raconte une histoire, celle de la terre et de la culture Corse,
établissant un lien émotionnel fort avec l'auditeur.

Les interprétations, à deux, trois ou quatre voix, offrent une autre perspective,
sur des mélodies intemporelles, tout en soulignant le lien étroit
entre voix, guitares et violon.

Accentu vous invite à aller plus loin...

Vers une expression nouvelle qui ne tourne pas le dos à la tradition
mais s'en inspire pleinement pour contribuer à créer celle de demain.



Jean Pierre Giorgetti (chant) Haute Corse -

Fondateur des groupes A Vuciata et Accentu, ce chanteur passionné incarne la richesse et l'authenticité du chant traditionnel Corse. Depuis plus de 20 ans, il sillonne la France et l'étranger (Tunisie, Suisse, Belgique) comptabilisant plus de 800 concerts sur des scènes variées et prestigieuses, telles que des théâtres, cathédrales, abbayes et autres festivals de renom (Festival international de musiques sacrées Abbaye de Sylvanès, Abbaye de Fontfroide, Basilique de Brioude, festival international du Comminges) etc..

Soucieux de transmettre cet héritage musical, il crée en 2003 Scola di Cantu in Paghjella, une école dédiée à l'apprentissage des chants polyphoniques Corses. A travers cette école, il initie des enseignants, des chanteurs amateurs, professionnels et anime de nombreux stages à destination des conservatoires, (Montbéliard, Annecy) des institutions éducatives (Education nationale) et du grand public. Son approche pédagogique et sa passion lui permettent de faire rayonner la tradition musicale Corse bien au-delà des frontières de l'île.

Grâce à des stages qu'il anime à travers toute la France, il fait découvrir à un large public la richesse et la complexité des polyphonies Corses, contribuant ainsi à leur rayonnement et à leur pérennité. En parallèle, il compose et arrange des chants, dans le respect de la tradition, tout en explorant des formes contemporaines avec la sortie de trois albums (Prima a voce - Canti di natale – U caminu montagnolu)

Geneviève Giorgetti (chant)

Elle commence le chant dès son plus jeune âge, intégrant rapidement des chorales aux répertoires variés. Très tôt, son talent pour le chant baroque se manifeste, ce qui lui permet d'assurer régulièrement les parties solistes au sein de chœurs spécialisés. Elle cultive également le chant lyrique avec une tessiture soprano, affirmant une maîtrise vocale raffinée et expressive. Au fil des années, elle se produit lors de dizaines de concerts avec différentes chorales, ce qui lui permet de développer une solide expérience scénique et d'approfondir son art. Passionnée par l'exploration vocale, elle élargit constamment son univers musical en s'intéressant aux répertoires irlandais, latino-américains, ainsi qu'aux chants traditionnels du bassin méditerranéen. Sa sensibilité artistique trouve un écho particulier dans les chants polyphoniques corses, auxquels elle apporte une interprétation originale grâce à sa voix riche et nuancée. Depuis environ quatre ans, elle fait partie du groupe Accentu, une formation qui valorise les musiques traditionnelles et polyphoniques. Avec ce groupe, elle enrichit encore son parcours musical, participant à des projets artistiques exigeants et partageant avec le public sa passion pour les sonorités authentiques et intemporelles.

Jean-Marc Tomaselli (guitare - chœurs)

Jean-Marc Tomaselli est un guitariste auteur compositeur aux sonorités jazz, folk, africaine, inspiré par ses voyages en Afrique, États Unis, Canada.

Guitariste dans un groupe de reprises soul et folk dans les années 70, il joue dans les bases américaines pendant 6 ans. Signature chez Polydor en tant qu'artiste et sortie d'un album de chansons et 2 /45 tours en 1984.

Auteur pour différents artistes de la chanson française (Marcel Amont, Marie Myriam, Thierry Geoffroy, Christian Loigerot etc.)

Membre fondateur du groupe Siotantka en 2002 (2 albums et 400 concerts) Sortie de l'album personnel sous le nom Jean marc Tomaselli « La Vie Est Si Belle » acte1 en 2022. Sortie de l'album personnel sous le nom de Tomaz « La vie est si belle » acte 2 (1er trimestre 2025).

Membre du groupe de chants corses « ACCENTU » depuis 2022.

Pascal Delalée (guitare - violon - chœurs)

Le violoniste Pascal Delalée a effectué à ce jour plus de 1600 concerts dans les lieux les plus prestigieux : Grand théâtre (Moscou), The Public Theater (New York), Chicago Cultural Center (Chicago), Elisabeth II Concert Hall (Londres), Shanghai Concert Hall (Shanghai), Tropic Institute (Amsterdam), Opéra National Katchaturian (Erevan), Salle Gaveau (Paris)...

Il a collaboré avec de nombreux artistes et orchestres internationaux parmi lesquels Arthur H, Gypsy Kings, Didier Lockwood, Sylvain Luc, Juan Jose Mosalini, Barbara Furtuna, Orchestre du Bolchoï, Orchestres nationaux de Budapest, de Lyon...). Pascal a enregistré avec le guitariste Juan Carmona un disque nominé parmi les 5 meilleurs albums de flamenco aux Latin Grammy Awards en 2006. Son ouverture d'esprit, son savoir-faire et son expérience comme compositeur, arrangeur, performer et improvisateur lui permettent de transmettre son amour de l'art dans de multiples univers musicaux. : jazz, flamenco, salsa, musique baroque, musique contemporaine, tango Nuevo musique électro, musique tzigane, musique corse... Il crée les musiques d'une dizaine de spectacles et participe à l'enregistrement d'une trentaine de disques avec divers artistes

Dimanche 16 novembre à 15h30 au Grand Temple de Nîmes

MUSIQUES SCANDINAVES ET BAROQUES



Eléonore BILLY, nyckelharpa

Formée au violon à la fois par la tradition orale et par un cursus de conservatoire, elle se tourne ensuite vers le nyckelharpa et les musiques scandinaves.

Elle sera ainsi la première musicienne française à faire une formation complète à l'Institut Erik Sahlström en Suède -2003-2004- pays dont elle embrassera la langue et la culture. Inspirée dès son enfance par les musiques traditionnelles, classiques ou baroques, ou encore la chanson française, sa curiosité sans limites la porte vers de nouveaux territoires sonores et créatifs et de nombreuses collaborations musicales d'horizons très variés, en France et à l'étranger. Passionnée de jeu collectif, de transversalité, de compositions et « partage d'idées », elle participe à la création de BOANN en 2004, quatuor de musique celtique, SYM en 2007 (Angleterre/Norvège/France) trio à cordes qui tournera pendant quelques années en Angleterre, Norvège et France, puis TOKSO Folk String Quartet en 2008 (Norvège/Crète/France) qui sort son 3ème album pour les dix ans du groupe en

2018. En 2007 elle reçoit une commande du festival « les Boréales » en Normandie, tourné vers la littérature scandinave, pour la création d'un spectacle jeune public. Elle s'adjoint la compagnie de Martin Coudroy, accordéoniste breton passionné de culture scandinave et dumiste. Ensemble, ils créent le conte musical « le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson » qui sera un spectacle phare de la tournée JMF 2015-2017 et qui écume les salles de tout l'hexagone depuis 10 ans. En 2012, elle crée, avec Gaëdic CHAMBRIER, le duo OCTANTRION qui sera repéré par Jean-François ZYGEL : le groupe se verra consacré une longue séquence dans la Boîte à musique en 2015, participant à l'enregistrement d'un DVD de l'émission (sorti chez Naïve).

Le duo Octantrion est signé chez Quart de Lune et distribué par UVM.

Passionnée de transmission, elle enseigne régulièrement la pratique du nyckelharpa lors de stages en France et à l'étranger et écrit, en 2016, une méthode d'apprentissage de l'instrument, ainsi que des

recueils de partitions. De nombreux joueurs de nyckelharpa en France se forment à ses côtés depuis 15 ans. Elle dirige « l'Ensemble de nyckelharpa » qui aura l'occasion de partager la scène avec le célèbre groupe suédois Väsen en Mars 2018 !



Olivia GUTHERZ, viole de gambe

Après avoir débuté la musique au conservatoire de Nîmes, Olivia Gutherz a étudié le violoncelle à Bourg-la-Reine avec Diana Ligeti (Diplôme de Musique) et l'histoire de la musique au CRR de Paris (1er prix à l'humanité) avec Corinne Schneider.

Elle commença la musique baroque avec Philippe Foulon (DEM de violoncelle baroque CRR de Paris) et poursuivit ses études de violoncelle et viole de gambe à la Hochschule für Musik de Cologne en Allemagne dans la classe de Rainer Zipperling où elle obtient un Master of

Music en 2011. Elle s'est perfectionnée quelques années ensuite en viole de gambe avec Philippe Pierlot au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a eu l'occasion de travailler lors de Master classe avec différents musiciens comme Paolo Pandolfo, Nikolaus Harnoncourt et Leonardo Garcia Alarcon (Académie Ambronay 2012).

Elle fait partie du Consort de violes 'The Frog Consort' (fondé par Emmanuel Balssa) et du Quatuor Guermantes qu'elle fonde avec Josépha Jégard (festival de Saintes 2019 'Jeunes ensembles') et se produit en concert avec différents ensembles (Les Surprises, La Chambre, Le concert de La Loge, Les Paladins etc.). Son activité musicale est également nourrie par ses interventions pédagogiques, Orchestre Démos et 'Musicien au musée' pour la Philharmonie de Paris, 'les classes orchestres' pour les Talens Lyriques et divers projets pour Insula Orchestra.

Marjolaine Cambon

Diplômée du Conservatoire Royal de La Haye, elle s'est formée auprès des plus grands spécialistes du répertoire de la musique ancienne. Elle se produit dans divers ensembles de renommée internationale et participe à plusieurs enregistrements discographiques avec Les Talens Lyriques (C.Rousset), Insula Orchestra (L.Equibey), Les Passions (J.M. Andrieu), Stradivaria (D.Cuillier), L'ensemble Correspondances (S.Daucé), Les Surprises (LN. Bestion de Camboulas), Le Caravansérail (B.Cuiller).

Actuellement, elle enseigne au CRR de St Maur des Fossés (94) le violoncelle baroque et a créé la classe de et musicale de " L'adoucisseur d'angles ", textes de B.Richterman, avec " L'Ensemble Félicitas ".

Dimanche 23 novembre à 15h00 à la Cathédrale de Nîmes

LA CAMERATA

Concerto pour flûte en la majeur de C.Ph. E. BACH

Stabat Mater de Vivaldi, pour contre-ténor

Concerto en sol majeur de HAYDN

Concerto pour violon en mi majeur de J.S. BACH



Benoît DESCAMPS, contre-ténor

Bérénice DUSSAUD, Norbert JESUS PIRES violons

Henry VAUDÉ, flûte



ENSEMBLE BOGEN

Violons : Norbert De JESUS PIRES, Bérénice DUSSAUD

Alto : Sébastien NUNEZ, Violoncelle : Céline DUSSAUD, Contrebasse : Raphaëlle BUISINE

C'est en Mai 2000 que le Bogen quartet a été créé, sous l'impulsion de Céline et David Dussaud.

Leur rencontre avec Norbert De Jesus Pires et Aurélien Nunez, avec qui ils vivent de multiples expériences musicales au sein d'orchestres du Languedoc, les amènent en 2009 à refonder le Bogen quartet sous sa forme actuelle. Cet ensemble, animé par un même désir musical, visite un répertoire éclectique allant de la musique baroque à la musique du XXème siècle. N'hésitant pas à adjoindre à leur programmation des pièces de toutes origines - tant en terme d'époque que d'éclectisme - le Bogen Quartet fédère autour de lui un large public, tant en France qu'à l'étranger. Le Bogen fédère autour de lui un large public, aussi bien en France qu'à l'étranger.



Bérénice DUSSAUD



Henry VAUDE , flûte

Après des études à Marseille et Paris, Henry Vaudé devient lauréat de la fondation Y. Menuhin, de l'académie M. Ravel, de la Camargo foundation et prix D. Milhaud et L. Wurmser. Ses rencontres avec J.C. Pennetier, le quatuor Amadeus ou M. Nordmann ont enrichi ses horizons musicaux. Son expérience de musicien d'orchestre commence réellement en 1985 avec l'orchestre de Montpellier puis en tant que flûte solo au sein de l'orchestre des jeunes de la méditerranée (dir. M. Tabaschnik ; tournée en France, Italie, Turquie, Grèce, Croatie). Par la suite, il a été amené à jouer avec l'orchestre de Catalogne, l'orchestre de Porto,

l'orchestre d'Avignon, l'orchestre de chambre des Cévennes, l'orchestre Lamoureux (dir. Y. Sado) ou l'ensemble Intercontemporain (dir. S. Mälkki). Très tôt, Henry Vaudé se tourne vers l'enseignement de la flûte, d'abord au CRD de Troyes puis pendant 15 ans au CRR de Montpellier et depuis 2000 au CRD de Nîmes. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur hors classe. Passionné par la musique de chambre, il a joué pendant 20 ans avec la harpiste M. Flaissier avec laquelle il a réalisé plusieurs enregistrements dont un en trio avec percussions. Cet enregistrement qui a retenu l'attention de l'académie C. Cros comporte un répertoire exclusivement écrit pour ce trio par T. Escaich, G. Finzi ou A. Louvier. Par ailleurs, Henry Vaudé a été plusieurs années flûtiste du sextuor de M. Nordmann et a eu le plaisir de jouer avec M.A. Estrella, P.H. Xuereb, F. Pierre, le quatuor Debussy, le quatuor Ravel, En tant que soliste il a été amené à jouer avec orchestre des concertos de Mozart, C.P.E. Bach, Quantz, Telemann ou Takemitsu. Les concerts l'ont amené de Madrid (auditorium National) à Amsterdam (Musikgebouw) mais aussi Paris (salle Gaveau, Opéra Bastille, Cigale), Montpellier (Festival de Radio France), Reims (Flâneries musicales), Palma de Mallorca... Ses enregistrements ont été salués par la presse : « un jeu souple et sensible, un modèle d'éloquence, lyrique et poignant » (Diapason), « un disque essentiel de musique d'aujourd'hui, à posséder absolument » (Classica), « une sonorité limpide et magnifique, un art du phrasé que n'aurait pas renié un Jean-Pierre Rampal ! » (Traversière magazine)



Benoît DESCAMPS, Contre-ténor

Benoît Décamps est né en 1988 à Toulouse. Il découvre la musique en 1996 par le biais du piano et, un an après, se met à l'accordéon dans la continuité de son héritage familial. Jean-Michel Feix a été son professeur jusqu'en 2006, lui permettant d'explorer divers styles musicaux : musette, jazz, musique classique... De 2006 à 2008, durant ses études de biologie, il intègre la Schola Auscitana en tant que choriste. En 2018, Caroline Bonnaud, (sa professeure actuelle) lui révèle ses particularités vocales, lui donnant la possibilité d'interpréter ainsi des œuvres en tant que contre-ténor et ténor. En parallèle, il suit quelques masters class avec Henry Runey et Michel Wolkowitski. De 2020 à 2022, il se produit en concert avec l'ensemble Sospiri Angeli et, depuis 2022, il collabore étroitement avec le pianiste et accordéoniste Slava Kouprikov. En 2024, il intègre l'Ensemble Vocal de

Tournefeuille pour l'œuvre *Iphigénie*, composée et dirigée par Mariano Sans. En 2021, en tant que contre-ténor, il se présente à son premier concours international *Vienne en Voix* à Vivonne. En 2024, il est repéré lors d'un second concours *Le Lyrique pour tous* à Mende, lui ouvrant la porte à divers projets musicaux.

Dimanche 30 novembre à 15h 30 au grand Temple

DONALD CLEVELAND

TRIO ALSARO



Philippe Rosengoltz , clavier

Michel Altier, contrebasse

Michael Santanastasio, drums

Dimanche 7 décembre à 15h30 au Grand Temple de Nîmes

Musiques séfarades et espagnoles



Daphné Souvatzi, mezzo-soprano

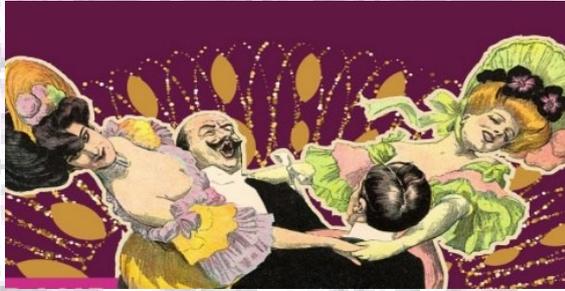
Daphné SOUVATZI, mezzo-soprano, se forme au C.R.R. de Paris et obtient une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne. D'origine grecque et ayant vécu dans un milieu pluriculturel, elle est multilingue. Grâce à son agilité reconnue et son étendue vocale, elle excelle dans les rôles de colorature (*Cenerentola*, *Urbain*, *Ariodante*, *Vagans*). Triplement lauréate de la Fondation Royaumont (*Le Roman de Fauvel*, B. Bagby et l'Académie de Musiques Transculturelles, C. Zekri, K. Chemirani, E. Lopez), elle se produit à des nombreux Festivals au croisement des musiques classiques et traditionnelles. Elle chante avec orchestre de mandoline les Noëls d'Orient de A. Markeas (dir. F. Calvo) et le rôle du Prince Charmant dans *Cendrillon* de Massenet (dir. M. Ladrette). La transmission est également importante à ses yeux: elle est cheffe de chœur pour enfants au Conservatoire municipal de Paris (CMA15) et pour l'orchestre DEMOS, projet piloté par la Philharmonie de Paris.

François ARIA, guitare François ARIA débute très jeune la guitare électrique, mais c'est à l'âge de 18 ans qu'il découvre le flamenco et décide de s'y dévouer corps et âme. Bon nombre de voyages à travers le sud de l'Espagne ainsi qu'un travail acharné sur les cordes en nylon de la guitare flamenca lui permettent d'accompagner le chant, la danse, et de composer ses premières pièces. Il obtient en 2013 le 1er prix d'interprétation musicale Manuel de Falla de la Ville de Grenade. En 2014, il arrive finaliste du troisième concours de Guitare Flamenca de la Ville d'Albi et obtient un master d'ethnomusicologie à la Sorbonne.

Maison de Santé Protestante de Nîmes

« L'EHPAD CLAIR SOLEIL »
3 rue de la faïence 30000 Nîmes

Vendredi 26 septembre à 14h30 (avec réservation)



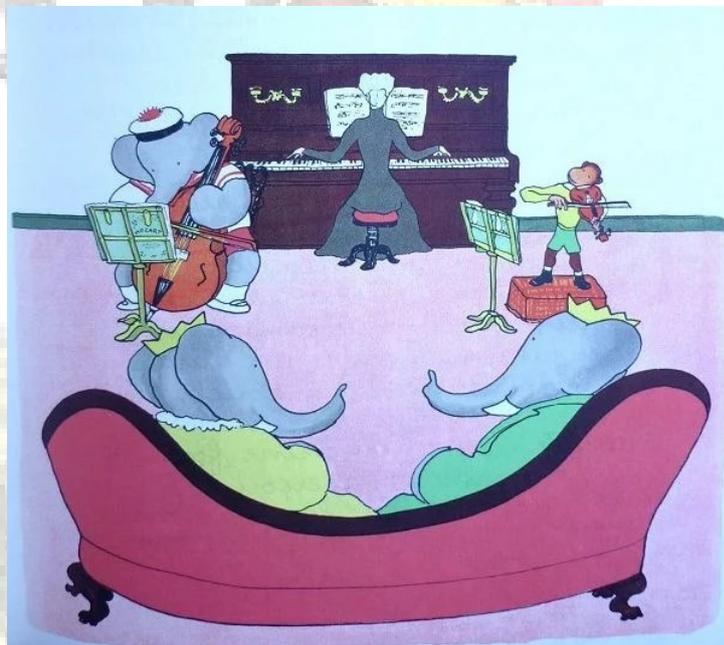
Florilège d'opérettes

Véronique BOYER, Josiane TOMATIS
Agnès BONNETAIN

Vendredi 6 octobre à 14h30 (avec réservation)

Francis Poulenc, musique Jean de BRUNHOFF, livret

Les aventures de Babar

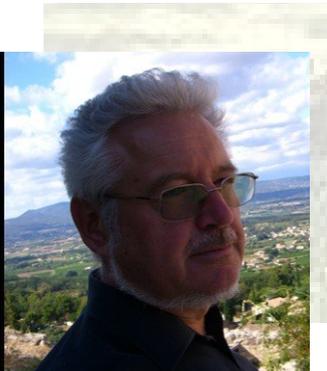


Mario Hacquard , récitant Marie-Claude CHEVALIER, piano

« *GRAIN DE LUMIERE* »



Cycle de conférences avec :



Armand STRUBEL

Né en 1950, professeur émérite de Littérature française du Moyen Age à l'université Paul-Valéry ; ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques, Docteur ès Lettres, il a enseigné dans diverses universités françaises (Sorbonne, Avignon, Nanterre, Montpellier) et étrangères (New York, Montréal, Heidelberg) ; auteur d'une douzaine d'ouvrages sur le Moyen Age aux éditions Presses Universitaires de France, Champion, Livre de Poche et Gallimard. Normalien,



Jean-Louis MEUNIER

Docteur ès Lettres , membre de l'Académie de Nîmes, professeur émérite à la faculté d'Aix en Provence



Jean -Dominique LEBRETON

Docteur ès Sciences, membre de l'Académie des Sciences (institut), mathématicien et ornithologue, Grand prix de la Société Française d'écologie et d'évolution , médaille d'argent du CNRS.



Bruno MATEOS

*Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles
Professeur pour aveugles honoraire*



Thierry MARTIN

Musicologue, Administrateur de l'Académie Cévenole, correspondant de l'Académie de Nîmes .Titulaire des Orgues de la Cathédrale d'Alès



Michel REYNARD

Titulaire des orgues de la Cathédrale de Nîmes. Il a fondé en 2017 l'association des Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes



Bernard FILIO, Greffier honoraire.

Nommé greffier, il rejoint dès sa sortie de l'École Nationale des Greffes de Dijon, la Chancellerie, place Vendôme, comme rédacteur. Après quelques années il est nommé auprès des Chefs de la Cour d'Appel de Nîmes comme adjoint au responsable de la gestion budgétaire. Il est ensuite affecté à la première chambre du tribunal de grande instance de Nîmes jusqu'en 2007 date à laquelle il rejoint un cabinet du pôle d'instruction où il restera jusqu'à son départ à la retraite en 2015. Il est l'auteur d'un ouvrage au contexte historique et judiciaire publié aux Editions de la Fenestrelle intitulé : « Tancredi, le greffier Nîmois et l'avocat des pauvres » lequel met à l'honneur l'avocaterie des pauvres, institution Nîmoise originale datant du moyen-âge, imaginée au XV^{ème} siècle par l'avocat Louis RAOUL.



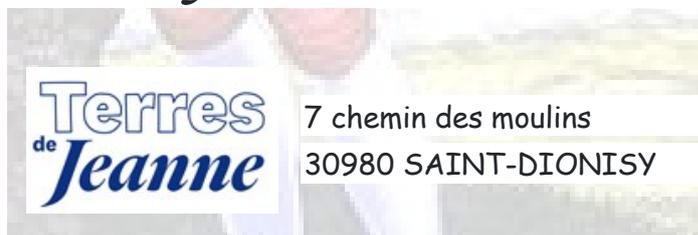
Jean-Marc PATRIS

"Jean Marc Patris, professeur d'Italien à la retraite, est, depuis toujours, un fervent amateur d'art lyrique. Il préside une société de défense de l'opéra depuis maintenant plus de cinquante ans. Ayant voulu pénétrer, au plus près, ce monde de l'art lyrique, il a à son actif une douzaine de mises en scène d'ouvrages lyriques (Don Giovanni, Les pêcheurs de perles, Tosca, Werther...) et aussi de nombreuses conférences sur l'histoire de l'opéra."

Calendrier des conférences

Samedi 20 septembre à 17h

Jean- Louis MEUNIER



***« Hommage au poète Pierre LOUÏS à l'occasion du centenaire de sa mort »
avec des extraits musicaux de Claude DEBUSSY, chant et piano.***

Une dégustation de vins bio clôturera amicalement cette conférence

Samedi 27 septembre 15h à Carré d'Art

Armand STRUBEL

« Quand les chevaliers défendaient les arènes: la noblesse urbaine nîmoise au Moyen Age »

Samedi 4 octobre 15h Maison du Protestantisme

Jean-Marc PATRIS

"Carmen, 150 ans de triomphes"

Samedi 8 novembre 15h à Carré d'ART

« Voies de l'amour à travers les âges » ?

Table ronde animée par le public et :

Armand STRUBEL

Jean-Louis MEUNIER

Jean-Dominique LEBRETON

Samedi 22 novembre 15h Auditorium des Archives Départementales

Bernard FILIO

DOMUS ADVOCATI PAUPERUM

(Maison de l'avocat des pauvres)

Samedi 29 novembre 15h30 Cathédrale Saint -Castor de Nîmes

Thierry MARTIN et Michel REYNARD

avec leurs talents d'organistes et de narrateurs nous proposent une Conférence-concert avec projections :

"Orgues à mille voix avec le roi des instruments"

Samedi 13 décembre 15h à Carré d'Art

Bruno MATEOS

« Braille, 1825 : la musique en liberté

Les Orgues Automnales

Balade découverte des Orgues Gardoises



Samedi 18 octobre à 17h Eglise Saint Paul

Mélodie MICHEL, orgue

Louis Vierne, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré.



Mélodie MICHEL a commencé très jeune son cursus d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Olivier Latry et Michel Bouvard. Elle a obtenu le DEM d'orgue (mention très bien) au CRR de Versailles dans la classe de Jean-Baptiste Robin. Parallèlement à l'orgue elle a poursuivi des études de piano, violon, alto et écriture musicale.

Mélodie MICHEL a été lauréate de plusieurs concours, notamment celui des Jeunes André Marchal et le 24e Concours Albert Schweitzer Organ Festival Hartford High School Division aux États-Unis.

La jeune et très talentueuse organiste poursuit également des études dans le cadre d'un Master d'ingénieur aéronautique.

Mélodie MICHEL se produira le même jour à 12 h à la cathédrale de Nîmes dans le cadre de l'Orgue à Midi. Le programme choisi pour Saint-Paul sera particulièrement adapté à l'esthétique romantique de ce magnifique instrument d'Aristide Cavallé-Coll.

Dimanche 14 décembre à 15h30 Cathédrale St Castor de Nîmes

Orgue et Trompette

Johann Sebastian BACH Antonio VIVALDI Charles-Marie WIDOR

Francis POULENC

Marcel DUPRÉ

Gioacchino ROS

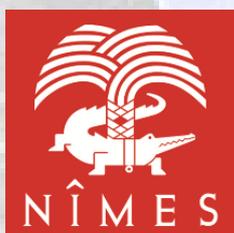
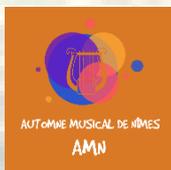


Jean-Pierre LECAUDEY, orgue

Simon FOURNIER, trompette

***Avec le soutien
de la ville de***

Nîmes



LANGUEDOC
ROUSSILLON
LA RÉGION MIDI
PYRÉNÉES



